



**PROCESSO SELETIVO  
PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE**

**CADERNO DE PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO  
PROFESSOR DE ARTES**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES ABAIXO:

- Você recebeu do fiscal de sala o material: caderno de prova e cartão-resposta.
- A prova terá duração de 3 (três) horas incluindo o tempo de preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
- O prazo mínimo de permanência em sala é de 1 (uma) hora.
- Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém questões objetivas de conhecimentos específicos, conforme solicitado no ato da inscrição. E questões de conhecimentos gerais e de língua portuguesa. Verifique se o material está em ordem e se o seu nome, CPF e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Caso contrário comunique imediatamente o fiscal.
- Todas as questões da prova são de múltipla escolha. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas quatro alternativas (A, B, C ou D) e somente uma corresponde à alternativa correta. Assinale UMA RESPOSTA: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras que correspondem às respostas corretas deve ser realizada com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de forma contínua e densa cobrindo todo o espaço compreendido pelos círculos. A Leitora Óptica é sensível a marcas escuras, portanto preencha os campos de marcação completamente. Exemplo: ●
- CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA: não risque, não amasse, não dobre, não suje, pois ele é insubstituível.
- SERÁ ELIMINADO DO PROCESSO SELETIVO o candidato que:
  - a) durante a realização da prova utilizar, relógio, telefone celular, qualquer tipo de equipamento eletrônico ou fontes de consultas de qualquer espécie;
  - b) se ausentar da sala de prova levando consigo o CADERNO DE PROVA e/ou o CARTÃO-RESPOSTA;
  - c) se recusar a entregar o CADERNO DE PROVA e/ou CARTÃO-RESPOSTA, quando terminar o tempo estabelecido;
  - d) manter ou tentar manter qualquer tipo de comunicação com outros candidatos.
- Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar o enunciado da questão e decidir a resposta.
- Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala o CADERNO DE PROVA E O CARTÃO-RESPOSTA e ASSINE A LISTA DE PRESENÇA. Está permitido levar apenas o rascunho do gabarito que encontra-se na última página do caderno de prova.
- Após a realização da prova o candidato deverá imediatamente sair das instalações físicas do local da prova.
- Os três últimos candidatos permanecem em sala onde deverão entregar as provas simultaneamente.
- Na hipótese de ocorrer anulação de questões, as mesmas serão consideradas como respondidas corretamente por todos os candidatos.
- O gabarito da prova estará disponível em 19/01/2014, a partir das 17h, na página da Prefeitura Municipal de Herval d'Oeste (<http://www.hervaldoeste.sc.gov.br>) e em 20/01/2014, a partir das 14h, na página da Unoesc (<http://unoesc.edu.br/>).

**QUESTÃO 1**

A relação da imagem com o ensino da arte precisa ser vista numa perspectiva histórica: as novas abordagens do ensino da arte, introduzidas no Brasil por volta de 1980, propõe uma inter-relação entre produção, leitura da imagem e contextualização histórica, onde os conteúdos da arte sejam explicitados. Considerando esta concepção de ensino de arte, assinale apenas a alternativa CORRETA:

- (A) A imagem ganhou lugar de destaque na sala de aula, antes execrada pelas metodologias modernistas.
- (B) Pode-se afirmar que a valorização da imagem foi um protesto consensual entre as mídias na intenção de valorizar a inserção do marketing.
- (C) No processo de revisão dos conteúdos do ensino da arte foi instituído que a imagem seria a mola propulsora da metodologia artística.
- (D) Não foi instituída nos currículos nenhuma abordagem sobre a relação da imagem com o ensino da arte.

**QUESTÃO 2**

Dentre as sentenças abaixo, quais delas tem as artes visuais como objeto de apreciação significativa?

- I. Convivência com produções visuais (originais e reproduzidas) e suas concepções estéticas nas diferentes culturas (regional, nacional e internacional).
- II. Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais.
- III. Contato sensível, reconhecimento e análise de formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.
- IV. Reconhecimento e experimentação de leitura dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações, nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- V. Contato sensível, reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado.
- VI. Identificação e reconhecimento de algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.

VII. Fala, escrita e outros registros (gráfico, audiográfico, pictórico, sonoro, dramático, ideográfico) sobre as questões trabalhadas na apreciação de imagens.

Assinale a alternativa que apresenta somente os itens CORRETOS:

- (A) II, III, IV e VI.
- (B) I, VI e VII.
- (C) I, III, IV, V e VI.
- (D) I, II, III, IV, V, VI e VII.

**QUESTÃO 3**

Em relação ao processo de avaliação do ensino de artes é importante que o aluno sinta no professor um aliado do seu processo de criação; um professor que quer que ele cresça e se desenvolva, que se entusiasma quando seus alunos aprendem e os anima a enfrentar os desafios do processo artístico. A função de avaliar não pode se basear apenas e tão somente no gosto pessoal do professor, mas deve estar fundamentada em certos critérios definidos e definíveis e os conceitos emitidos pelo professor não devem ser meramente quantitativos.

A avaliação precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo em Arte e tem três momentos para sua concretização. De acordo com os PCNs de Arte estes momentos são:

- I. A avaliação pode diagnosticar o nível de conhecimento dos alunos. Neste caso costuma ser prévia a uma atividade.
- II. A avaliação pode ser realizada durante a própria situação de aprendizagem, quando o professor identifica como o aluno interage com os conteúdos.
- III. A avaliação pode ser realizada ao término de um conjunto de atividades que compõem uma unidade didática para analisar como a aprendizagem ocorreu.
- IV. A avaliação deve ocorrer no final de cada bimestre de forma quantitativa.

Assinale a alternativa que contém os itens correspondentes aos três momentos:

- (A) I, II e IV. (C) I, III e IV.
- (B) I, II e III. (D) II, III e IV.

**QUESTÃO 4**

O pontilhismo surgiu na França em meados de 1880 como um movimento pós-impressionista, sendo uma reação aos próprios impressionistas. Trata-se de uma técnica de pintura em que o artista faz desenhos e representações usando pequenos pontos ou manchas, dando ao observador um efeito óptico diferente da pintura convencional. Os dois principais artistas desta modalidade foram:

- (A) George Seurat (1859-1891) e Paul Signac (1863-1935).
- (B) Leonardo da Vinci (1452-1519) e George Seurat (1859-1891).
- (C) Paul Signac (1863-1935) e Nicolau Copérnico (1473-1543).
- (D) Leonardo da Vinci (1452-1519) e Nicolau Copérnico (1473-1543).

**QUESTÃO 5**

Tarsila do Amaral nasceu em primeiro de setembro de 1886, no município de Capivari, interior do estado de São Paulo. Estudou em São Paulo, no Colégio Sion e depois em Barcelona, na Espanha. Fez o quadro mais importante já produzido no Brasil ao qual denominou de:

- (A) Sagrado Coração de Jesus.
- (B) Abaporu.
- (C) Operários de 1933.
- (D) Antropofagia.